

S E P M
TOP
ventes

PROGRAMMES DU 8 AU 14 JANVIER

Télé Star

f www.telestar.fr

Dans Télé Star,
vos soirées TV
les plus
détaillées

L 12523 - 2362 - F: 1,60 €

REWORLD
MEDIA

3 JANVIER 2022 - SUISSE: 3 FS - ESPAGNE: 1,80€ - PORT. CONT: 1,80€

Enquête



Séries américaines

A qui devra-t-on
dire adieu ?

P.16



Immobilier à la télé

Pourquoi une telle cote
à la hausse

P.18



Interview

P.79

Cyril Viguière

“Mon émission
s’intéresse à la réalité
des élections”

Conso Trotinette
électrique: nos conseils
pour bien la choisir

P.104



JENIFER

Ses projets

fous pour 2022

Révélation

NETFLIX OCS amazon prime video Disney+ ... le meilleur des séries

P.14

Daniel Dae Kim

“Une suite à *Lost*? Tout est possible!”

L'acteur de *Lost* et d'*Hawaii 5-0* revient dans *The Hot Zone: Anthrax*. L'histoire vraie de l'enquête sur les lettres empoisonnées envoyées après les attentats du 11 septembre 2001.

 **Mar. 11 au jeu. 13 21 h 00**
The Hot Zone : Anthrax

Qu'avez-vous découvert sur ces attaques bactériologiques qui ont causé la mort de cinq personnes aux États-Unis en 2001 ?

DANIEL DAE KIM : À l'époque, je n'avais entendu que des généralités sur ces lettres contenant de l'anthrax. Je ne connaissais pas les détails et j'ai été surpris par la fin. Il y a tellement de rebondissements! Les criminels ne correspondent pas à nos attentes. Parfois, ce sont ceux auxquels on s'attend le moins qui commettent les pires actes. **C'est autant une affaire criminelle et scientifique qu'une histoire politique...**

Tout ce qui se passe de nos jours devient politique. La façon dont nous nous sommes rassemblés après les attaques du 11 septembre 2001 me rappelle ce qui s'est passé en France après *Charlie Hebdo*. Ces événements sont ensuite suivis de théories du complot, de recherche de boucs émissaires, de xénophobie. Le rôle de la fiction est aussi de nous informer sur l'Histoire pour préparer l'avenir.

Comédien, pourquoi avez-vous aussi décidé de produire *Good Doctor* ?

Cela me semblait important de raconter l'histoire d'un



personnage comme celui-là (un chirurgien autiste, ndr) rarement vu à la télévision. Et peu importe que je sois devant la caméra ou pas. Produire cette série me procure beaucoup de satisfaction et de fierté.

Vous avez incarné Chin Ho Kelly dans 168 épisodes d'*Hawaii 5-0*. Quel souvenir en gardez-vous ?

Hawaii 5-0 a tout de suite suivi *Lost*. J'ai pu élever ma famille à Hawaï pendant toutes ces années. Les acteurs ont rarement une telle stabilité. Pouvoir, durant treize ans, rentrer tous les soirs après le travail pour dîner en famille a été un véritable privilège.

Pensez-vous qu'un retour de *Lost* serait possible ?

Tout est possible! Toutes les séries semblent avoir droit à des reboots. *Lost* jouait tellement avec la notion de temps que quelqu'un de plus créatif que moi pourrait très bien trouver une idée logique au sein de cet univers. ●

Entretien : Romain Nigita

Maison à vendre, Recherche appartement ou maison, L'Agence...

Pourquoi l'immobilier a la cote à la télévision

Le succès de Stéphane Plaza ne s'étirole pas depuis son arrivée sur M6 en 2006. De quoi titiller les chaînes concurrentes qui veulent, elles aussi, leur part de l'usufruit.

TMC Jeudi 13 21 h 15

L'Agence : l'immobilier de luxe en famille

6 Ven. 14 21 h 10

Recherche appartement ou maison

Février 2006. M6 ne le sait peut-être pas encore, mais elle vient de trouver sa pépite. Agent immobilier à la ville, Stéphane Plaza fait alors ses premiers pas à la télévision avec un nouveau format : *Recherche appartement ou maison*. Près de seize ans plus tard et plus de cent épisodes au compteur, sa popularité reste au top. *Maison à vendre*, *Chasseurs d'appart*, *Mieux chez soi*, *La Meilleure Offre...* Le maladroit et malicieux animateur cumule

les émissions et les heures d'antenne (quatorze heures rien que cette semaine entre inédit et rediffusions), faisant de lui le mur porteur de M6. Un nouveau rendez-vous est même dans les tuyaux, *Tout changer ou déménager*, dans lequel les participants auront la possibilité de rénover leur habitation ou d'en acheter une nouvelle. Celui qui a (encore) été sacré animateur préféré des Français fera même un saut sur Gulli (propriété de M6) pour *Rénovation surprise*.

VENDRE DU RÊVE

De quoi inspirer les autres chaînes qui, elles aussi, souhaitent leur part du gâteau. BFM Business a tenté sa chance en 2016 avec *Enquête d'appart*, tout comme NT1 (désormais TFX) qui avait lancé l'année suivante *L'Adresse idéale*. Mais c'est TMC qui incarne le concurrent le plus sérieux. Après *Carrément bien[s]*, qui n'a pas survécu au confinement, la chaîne du groupe TF1 dégage *Proprio à tout prix** et surtout la deuxième saison de *L'Agence : l'immobilier de luxe en famille*, produite par Réservoir Prod (expert en la matière, puisqu'on leur doit déjà *Recherche appartement ou maison*, *Maison à*



Recherche appartement ou maison



L'Agence: l'immobilier de luxe en famille

« vendre et Tout changer ou déménager ». Une série documentaire qu'on pourrait qualifier d'anti-Plaza tant les biens sont inaccessibles au commun des mortels. Budget pour les appartements et maisons – voire hôtels particuliers et châteaux – proposés? Plusieurs millions d'euros. Ce qui est loin de rebuter les téléspectateurs. « C'est même l'inverse. C'est une émission qui fait rêver plus qu'elle ne suscite de jalousies », assure son producteur Jean-Paul Geronimi. Outre l'immersion au sein de cette famille parisienne d'agents immobiliers « à laquelle on s'identifie beaucoup », nous dit-on, le succès de *L'Agence*... repose avant tout sur la découverte de ces demeures exceptionnelles,

à l'instar des villas californiennes visitées dans *Selling Sunset* (Netflix). En France, « à part des reportages comme dans *50' inside*, il n'y avait pas de programme dédié à l'immobilier de luxe. On trouvait intéressant de pousser les portes de biens auxquels on n'a pas accès habituellement », confirme la productrice Lauriane Chouraqui. Reste à comprendre pourquoi les Français sont si férus de ce genre télévisé. Les deux producteurs ont leur idée : « Déjà parce qu'on est tous concernés. Et cela permet de visiter et se projeter sans avoir à sortir de chez soi. » Encore faudrait-il en avoir les moyens... ●

Elsa Minot

*Lundi 10 à 7h00 sur TMC

Série

Marine Delterme

“J'ai eu une relation avec un pervers narcissique”



Victime d'un conjoint toxique dans *Manipulations*, thriller psychologique haletant en six épisodes sur France 2, l'actrice révèle une nouvelle facette. Loin du personnage d'Alice Nevers.

france-2 **Lundi 10 21 h 10**
Manipulations

Comment définir un pervers narcissique ?

MARINE DELTERME : Après une période d'éblouissement, dans laquelle ces manipulateurs se placent face à vous en sauveur, vient le temps où ils se posent en victimes, pleurant sur leur sort tout en entamant la phase de destruction. Leur truc, c'est une gifle, une caresse. C'est d'autant plus difficile à déceler que ce sont des coups invisibles. Dès qu'ils sentent une brèche, ils s'engouffrent.

Avez-vous déjà été confrontée à cette situation ?

Je la connais très bien pour l'avoir vécue, oui. J'ai eu une relation avec un pervers narcissique pendant très longtemps. Trop longtemps. Quand j'en ai parlé avec le réalisateur (Marwen Abdallah, ndlr), je lui ai dit que *Manipulations* me rappelait pas mal de choses. Et que je savais comment on pouvait se laisser détruire et enfermer par quelqu'un.

Quelle était l'ambiance sur le tournage ?

Ce n'était pas forcément facile, ni pour Marc (Ruchmann, son partenaire, ndlr), qui est l'homme le plus gentil et bienveillant du monde, ni pour moi. Nous étions sur la crête en permanence grâce au réalisateur, qui nous a pris par la main un peu comme un psychologue. **Y a-t-il eu des scènes plus délicates que d'autres à tourner ?** Celle où je me venge. J'ai eu beaucoup de difficulté à faire du mal à Marc ! Moi qui ai joué des femmes fortes, voire dangereuses, je n'avais jamais autant souffert sur une scène.

Vous venez de mettre en boîte le final d'Alice Nevers, qui se conclut par son mariage avec Fred Marquand. Comment l'avez-vous vécu ? Comme dans un vrai mariage, j'étais surtout dans le bonheur de revoir tous les comédiens revenus pour l'occasion – Jean Dell, Arnaud Binard, Pierre Santini, etc. Je voulais qu'ils aient quelque chose à jouer qui leur plaise. Je me suis beaucoup investie pour cela avec la scénariste Claire Alexandrakis. Je vais être très émue au moment de la diffusion. ●

Entretien : Isabelle Dhombres



Avec Marc Ruchmann